



Un dels músics que ahir va ser avaluat per dos professors de l'Escola de Música i JPC, del Raval. / QUIM PUIG

## Els músics del metro donen el to

Prop d'un centenar de músics s'apunten a les proves per actuar als vestíbuls de les estacions

EMMA ANSOLA / **Barcelona**  
● L'Associació de Músics de Carrer (AMUC) aquest any ha decidit fer la *prova del cotó fluix* als músics que toquen a les estacions del metro per tal d'evitar l'intrusisme i dotar de qualitat aquests petits espais musicals. Ahir va ser el gran dia, i lluny del que es podia esperar, la jornada va transcórrer tranquil·la i sense nervis per part dels participants. Els mestres de l'Escola de Música i JPC, al Raval, Bartolomé Garcia-Plata i Cesc Pascual —aquest últim testimoni directe al metro d'unes quantes actuacions que el van obligar a tapar-se les orelles, diu—, van ser els encarregats d'escoltar, un per un, els participants, als quals

es va demanar que toquessin dues de les 15 peces que tenien en el repertori. Al bon nivell demostrat per la majoria de participants, s'hi van afegir petits descobriments com ara un duet de xinesos que tocaven un instru-

ment tradicional i que tenen treballs al mercat, un violinista i un guitarrista amb repertori propi, tal com explicava Garcia-Plata. D'oportunistes, «pocs, però sí que n'han vingut uns quants», deia Pascual. I en donava les

dades: dels prop de 100 músics apuntats, ahir es van presentar poc més de 60 al centre cívic del convent de Sant Agustí i només 9 van resultar «no aptes». A partir d'ara i amb el carnet d'aprovat sota el braç, que, a més, té un preu de 36 euros per despeses d'organització, els músics podran presentar-se en els sortejos per triar hora i lloc entre els 32 espais que ofereix la xarxa del metro. I una altra dada que va sorprendre els examinadors: tots els participants del matí eren estrangers, la majoria d'Amèrica del Sud i de l'est d'Europa. I de dones, poquíssimes, només una al llarg de tot el matí i que va treure notable en cant.

### Tangos i Drexler

● Gustavo va ser un dels 31 participants que ahir s'examinaven al convent de Sant Agustí, i que va aprovar. Fa vuit mesos que va arribar a Barcelona i ja s'ha estrenat en escenaris de la xarxa del metro, uns espais que qualifica de «familiars». «La gent t'arriba a reconèixer», diu. El seu repertori està format per peces de diferents estils: tango, bossa nova, música uruguaiana i també de cantautors del moment com ara Jorge Drexler. Cinc minuts de prova i ja té el carnet que li permet actuar a la xarxa del metro que, segons explica, disposa de bons escenaris: Passeig de Gràcia, Diagonal i Vila Olímpica.